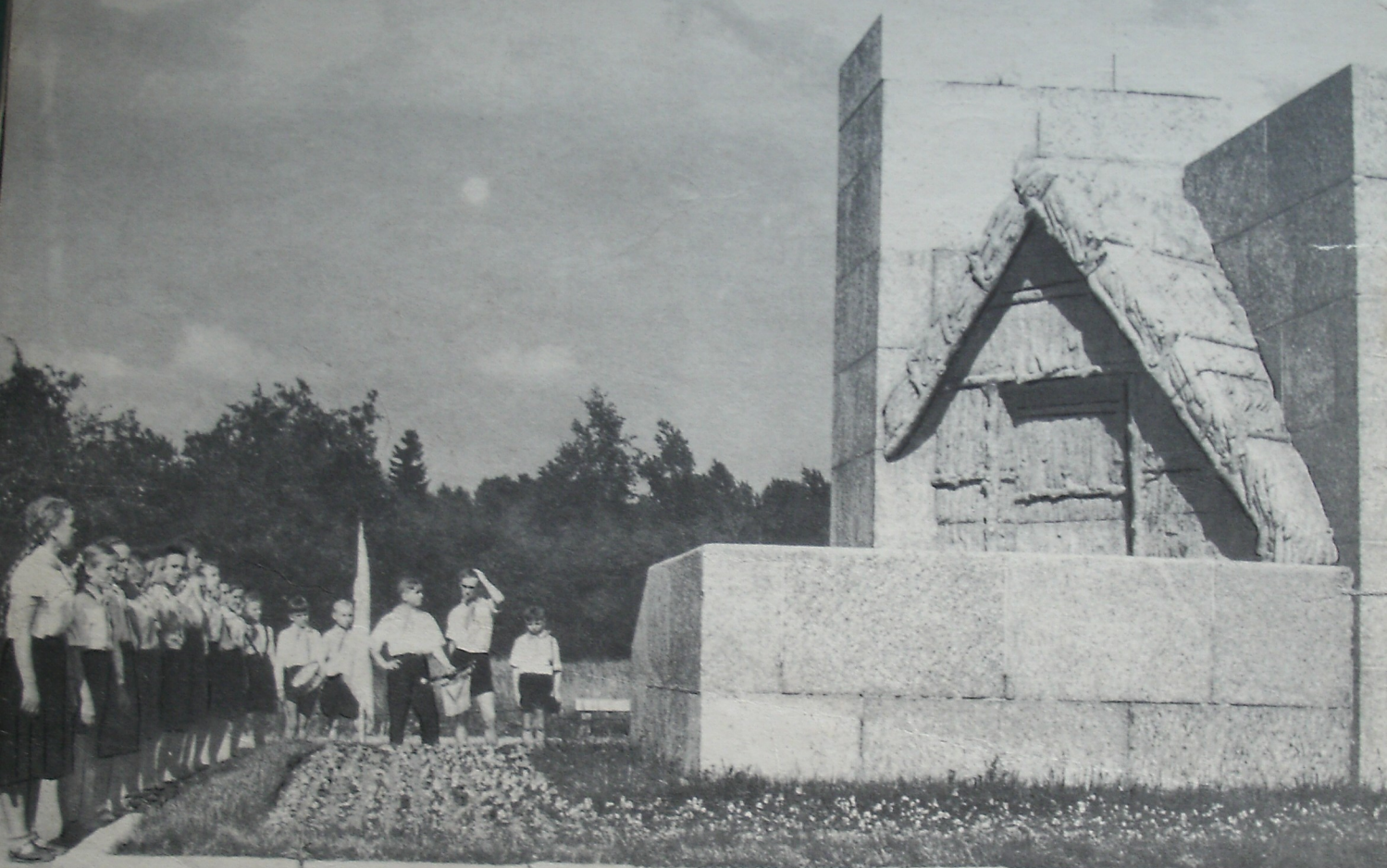


С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

17
1957



К СЛАВНОЙ
ДАТЕ



СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 17 сентябрь 1957

РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ

Памятник, который изображен на фото слева, знаком многим. Не только пионеры и школьники, но и тысячи советских студентов, рабочих, инженеров, ученых, а также многочисленные зарубежные гости приходят к этому монументу отдать дань уважения светлой памяти Владимира Ильича Ленина. С шалашом у озера Разлив связано у всех представление о событиях последнего лета перед Великим Октябрем.

...После июльской демонстрации 1917 года реакционная буржуазия попыталась задушить, стереть с лица земли революционные организации народа. Партия укрыла на время своего вождя: питерские рабочие нашли для Ленина конспиративную квартиру. Но оставаться в городе было все же небезопасно. Ленин переехал в Разлив. Там, на берегу озера, под видом косаря-финна Владимир Ильич продолжал работать. И ничем не примечательный шалаш стал на время генеральным штабом нарождавшейся революции...

Минуло сорок лет. И вот советские кинематографисты появились в памятных местах.

...В районе озера Разлив неожиданно установилась полная тишина. Без сигналов движутся по шоссе автомобили, нигде не услышишь радио. Строгий, «бесшумный» порядок установили в этих местах, по просьбе съемочной группы фильма «Рассказы о Ленине», одна из новелл которого посвящена пребыванию Ленина в Разливе. Кадры снимают с синхронной звукозаписью, и никаких посторонних звуков не должно проникнуть в уголок, который четыре десятилетия назад был полон тишины.

Постановщик — народный артист РСФСР С. Юткевич — стремится, чтобы эпизоды, воссоздающие исторические события, снимались в местах, где они и происходили на самом деле.

Правда, шалаш Ленина воспроизвести на прежнем месте не пришлось: ведь здесь теперь стоит другой шалаш, высеченный из гранита. Но в километре от этого памятника режиссер и художник подыскали схожий пейзаж. Здесь и проходили съемки большинства эпизодов первой новеллы фильма, в том числе и запечатленной на верхнем фото сцены приезда Дзержинского к Ленину.

Ряд остальных эпизодов снимался в Ленинграде, в бывшей конспиративной квартире Владимира Ильича, превращенной сейчас в музей.

Действие второй новеллы происходит в 1920 году. Для съемок в павильоне студии был воспроизведен кабинет Ленина в Кремле. На фото внизу вы видите сцену из этой части фильма.

Третья новелла перенесет нас в Горки, под Москвой. Предполагается, что многие эпизоды будут сняты непосредственно в доме, бережно сохраняемом в том виде, в каком он находился при Ленине.

Стремление авторов кинокартины документально точно воссоздать обстановку событий прошедших лет придает особую правдивость и достоверность рассказу о вожде и его соратниках — замечательных людях, возглавивших социалистическую революцию.



Ленин [артист М. Штраух] и Дзержинский [артист О. Ефремов]

Ленин и его секретарь [артистка А. Войцик]





В роли отца Камо — артист Г. Нерсисян. В роли Медеи — артистка М. Чахава



Г. Тонунц в роли Камо

КАМО

Рядовой солдат большевистской партии товарищ Петров. Он же — крестьянин Шакшиашили, житель горного селения Дигоми. Он же — флигель-адъютант его величества князь Гоги Дадияни. И он же — мелкий чиновник, страховой агент Дмитрий Мирский. А настоящее его имя было...

На экране из наплыва возникает текст документа, отпечатанного на бланке Совета Народных Комиссаров. Документ удостоверяет тот факт, что «предъявитель сего» тов. Семен Аршакович Тер-Петросян (Камо) имеет билет № 483 на пропуск в ЦИК и работает в одном из отделов ЦИКа. И подпись — знакомый миллионам четкий росчерк: В. Ульянов (Ленин).

Этими кадрами начнется фильм «Камо» («Лично известен»), недавно запущенный в производство на Ереванской киностудии «Арменфильм» (сценарий М. Максимова, режиссеры-постановщики С. Кеворков и Э. Карамян, оператор И. Дильдарян). Пламенному коммунисту, революционеру-ленинцу, отдавшему всю свою жизнь великому делу партии, легендарному Камо посвящается эта картина.

Режиссеры С. Кеворков и Э. Карамян (читатели знакомы с их первыми работами — фильмами «Призраки покидают вершины» и «Тропой грома») рассказывают:

— Жизнь С. Тер-Петросяна — Камо, которой мы посвящаем наш фильм, исключительно богата яркими фактами и событиями, проявлениями мужества и отваги в борьбе за победу революции. Вся она, до последнего дыхания, — это подвиг борца-революционера. Вот почему и автор сценария, и мы, режиссеры, избавлены от необходимости придумывать всевозможные внешне занимательные приключения. Главную свою задачу в работе над фильмом мы видим в том, чтобы возможно

полнее раскрыть характер героя, показать его богатый внутренний мир. Нам хочется создать поэтический рассказ о коммунисте-ленинце, о человеке пламенного сердца, полного горячей любви к трудовому народу и ненависти к его угнетателям.

Поэтому успех фильма зависит прежде всего от актера-исполнителя роли Камо, поиски которого, естественно, были весьма длительными. Наконец выбор был сделан — молодой артист, выпускник актерского факультета Государственного института кинематографии Г. Тонунц.

В Тонунце нас привлекло отнюдь не внешнее (кстати сказать, весьма отдаленное) сходство с легендарным Камо. Таланту артиста свойственно умение скупыми средствами раскрыть большие чувства, глубокую мысль. Именно это качество — сдержанность внешних проявлений эмоций и чувств при внутреннем их богатстве — представляется нам особенно важным в работе над таким образом, как образ Камо. Первые съемки убедительно показали, что в выборе исполнителя мы не ошиблись.

Сейчас в павильоне студии заканчивается строительство декорации, изображающей камеры и коридоры берлинской тюрьмы «Моабит». Известно, что, арестованный в 1907 году в Берлине (где он выполнял важное партийное задание), Камо томился в этой тюрьме до 1909 года, когда был выдан царским властям. Эпизод, связанный с этим биографическим фактом, — один из самых ответственных в фильме. К съемкам этого эпизода мы сейчас приступаем.

Все работники нашей съемочной группы горят желанием сделать хороший фильм и закончить его к 40-летию Великого Октября.

Фото В. Казикяна



Опять сердце матери сжимает тоска. Куда на этот раз и надолго ли уходит ее сын! (В роли матери — артистка М. Галузян)



Князь Гоги Дадияни был любимцем великосветского общества. И кому могло прийти в голову, что князь и Камо — одно лицо!..



Товарищи Камо по тюремной камере учились у него мужеству, революционной стойкости и выдержке, упорству в борьбе



Столь трудный и, главное, безрезультатный допрос старый жандарм полковник Марципанов (артист Б. Свобода) ведет впервые



Долго длилась беседа между посланцем Ленина большевиком Василием (арт. С. Столяров, слева) и Камо. Слова великой ленинской правды вдохновляют молодого революционера на новые подвиги в борьбе за свободу

НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

На острове ДАЛЬНЕМ



В безбрежных океанских просторах покачивается на волне суденышко. Давно уже кончилось топливо. Заглох мотор. Теперь единственная надежда — парус, сшитый из одеял. Шесть человек экипажа лежат в кубрике или на палубе, тесно прижавшись друг к другу, чтобы было теплее. Обросшие щетиной, истощенные голодом лица. Лихорадочно блестящие или безразличные, смертельно уставшие глаза.

Тишина. Только изредка слышно, как из самодельного опреснителя падают в ведро драгоценные капли.

Люди лежат неподвижно. Нужно беречь остатки сил. Уже почти три месяца блуждает, застряв в океане, маленький рыболовный катер «Баклан». Три месяца! Но люди еще не потеряли надежды на спасение.

А на что им надеяться?

Запасы еды иссякли. Сварены и съедены даже голенища кожаных сапог. А помощи все нет. Моряки знают: их ищут энергично — и рыболовными судами, и военными кораблями, и самолетами. Каждый день перекликались по радио поисковые группы. И «Баклан» слышал переключку. Но у его передатчика сгорело реле — невозможно сообщить свои координаты.

Три года назад газета «Камчатская правда» сообщила о беспрецедентном мужестве экипажа катера, унесенного бурей в Тихий океан. Восемьдесят два дня и восемьдесят две ночи длилась эта трагедия. Шесть моряков с честью выдержали тягчайшее испытание. Перед их неистощимой духовной мощью, перед силой товарищества и взаимопомощи отступила сама стихия!

Этот случай послужил основой для повести А. Борщаговского «Пропавшие без вестей».

Сейчас повесть экранизируется на киностудии «Ленфильм».

Ставит картину «На острове Дальнем» по сценарию В. Сутырина молодой режиссер Н. Розанцев (успешно дебютировавший в прошлом году постановкой фильма «Крутые Горки»).

Большинство исполнителей еще мало известны зрителям, а некоторые из них снимаются впервые. Съемки фильма о мужестве советских моряков скоро будут закончены.

Фото Б. Резникова

И. Вольфсон

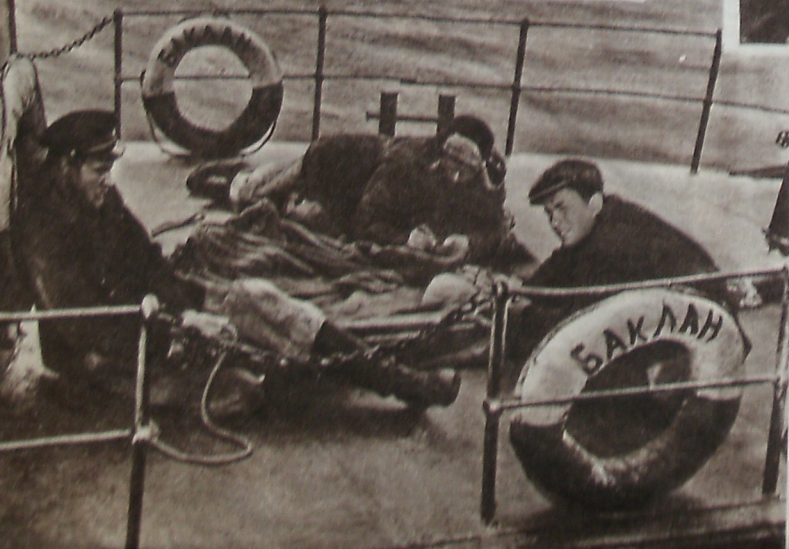


Лишенные передатчика, они всегда ловили в приемник переключку судов, которые искали их. И вот слышна лишь музыка. Значит, поиски прекращены.



Он еле жив и все же счастлив: теперь с ним его любовь!

А этот человек поторопился оклеветать пропавших матросов



Крысы

Наконец-то Анна может похвастаться наследником! Лишь бы муж не обнаружил этого обмана



Исполнительница главной роли, популярная немецкая киноактриса Мария Шелл

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**

Пьесы известного немецкого драматурга Гергардта Гауптмана — нередкие гости на сцене наших театров — неизменно привлекают к себе внимание зрителей значительностью своего содержания и остротой сюжета. Мастера кино охотно обращаются к творчеству этого писателя.

С одной из его пьес, экранизированной западногерманским режиссером Робертом Сиодмаком, вскоре познакомится советский кинозритель.

Действие фильма развивается стремительно и напряженно.

Паулина, молодая женщина, готовящаяся стать матерью, приезжает из провинции в город, чтобы разыскать отца своего будущего ребенка. Но поиски оказываются тщетными.

Случай сводит ее с Анной, хозяйкой прачечного заведения, которая тоже должна была родить, но еще скрывает от мужа, что роды

опять, как и прежде, оказались неудачными — она лишена счастья иметь детей.

И вот у Анны возникает жестокий, бесчеловечный замысел: обманом, подкупом, угрозами, шантажом — любыми средствами отнять у Паулины ее ребенка и выдать за своего...

Так завязывается сложный узел человеческих взаимоотношений, сталкиваются сильные, яркие характеры. Зритель взволнованно следит за развитием событий, за интересными судьбами действующих лиц.

В главной роли выступает одна из лучших современных немецких киноактрис — обаятельная и талантливая Мария Шелл. Образы, созданные ею на экране, покоряют лиричностью, глубоким драматизмом, сочетающимся с нежностью и предельной правдивостью. Всеми этими качествами щедро наделила актриса свою героиню Паулину.

Высокого профессионального уровня достигают и остальные исполнители, в частности Х. Хатэйер (Анна) и К. Юргенс (брат Анны).



Вот за это «гостеприимство» — за постель, за убогое жилье, за помощь при родах — несчастная Паулина должна отдать хозяевам свое дитя



Вернувшись домой, Анна узнала страшную новость: у соседки пропал ребенок. Анна догадывается: это сделала Паулина, перепутав детей



В семье отчима, оказавшись старшей среди детей, Дитте ухаживала за непослушными малышами, делала всю черную работу по дому, хлопотала с утра до поздней ночи. Отчим никогда не обижал падчерицу — он по-настоящему заботился о всех детях. Все было бы хорошо, если бы не мать...

ДИТТЕ — ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Увлечателен и полон глубоких размышлений о судьбах людей популярный среди советских читателей роман крупнейшего представителя современной датской литературы Мартина Андерсена-Нексе «Дитте — дитя человеческое».

Трогательна и драматична история героини романа. Появлению Дитте на свет не предшествовала свадьба родителей: отец и не помышлял жениться на ее матери, и та вымещала на «незаконнорожденной» дочери всю злобу обманутой женщины.

Случилось так, что еще подростком Дитте становится батрачкой. Жизнь в постоянной нужде, в рабской зависимости от чужих, черствых людей, в столкновениях с грубостью и несправедливостью наложила на девочку неизгладимый отпечаток.

Не принесло радости первое пробудившееся в ней чувство. Горьким было и раннее материнство. Трусливый, богомольный хозяйский сынок, соблазнивший девушку, отвернулся от нее, как от греховного искушения.

Лишь отчим да бабушка тепло относились к Дитте, ничего доброго не видела она от других людей — и все же сумела среди окружающей ее житейской грязи сохранить свою юную душу чистой и светлой.

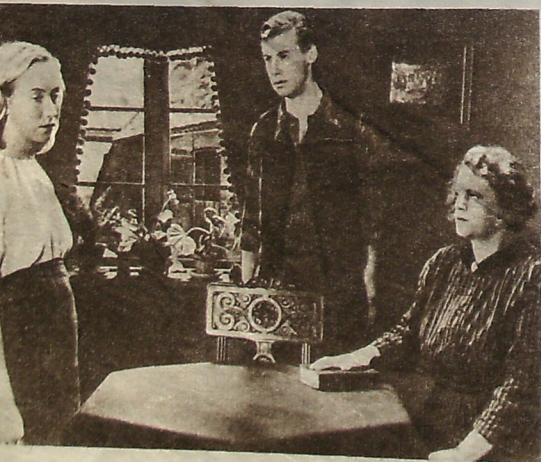
Фильм, который поставил по первой части романа режиссер Бьярне Хеннинг Йенсен, отразил в себе лучшие черты творчества Нексе. Наша первая встреча с датской художественной кинематографией оставляет хорошее впечатление.

ИЗ МОЕЙ

Музыку чешского композитора Бедржиха Сметаны хорошо знают и любят в нашей стране. О его жизни и творчестве рассказывает фильм, поставленный группой чехословацких кинематографистов, возглавляемой режиссером Вацлавом Кршка.

Уже в первых кадрах Сметана показан как выдающийся, признанный в Европе пианист. Но в этом проявляется только одна сторона его расцветающего таланта. Композитор ставит перед собой благородную задачу — доказать, как ошибаются те, кто считает, будто музыкально одаренные чехи могут быть только исполнителями, но совершенно неспособны создавать свои оригинальные произведения, которые обогати-

Вот и выросла любимая дочь. Но счастье Сметаны отравлено горькими воспоминаниями: ведь она так похожа на свою покойную мать!



Грозная хозяйка в присутствии любимого сына — отца будущего ребенка Дитте — объявила, что та может теперь убираться на все четыре стороны



Я жажду



Арестованный Пабло предстал перед могущественным грандом, доном Марчаро — тем, в чьих руках земля и вода по всей округе, кто властен распоряжаться судьбой обездоленных бедняков. У гранда сидели высокие гости: генералы и офицеры фашистских и гитлеровских войск — люди, владеющие оружием, танками, бомбардировщиками. И перед этими-то господами должен держать ответ Пабло! Он виноват в том, что беден, что с малых лет живет впроголодь, что напоил свои посевы хозяйской водой, что помогал республиканцам, что рвался к свободной, счастливой жизни



Мать этого ребенка погибла при налете фашистской авиации. Пабло спас его и передал своему новому другу — студентке Мадалене

У Пабло, бедного крестьянина испанской горной деревушки, изболелась душа: засуха губит маисовые поля. Пабло знает: полям нужна вода. Но вода спокойн веку принадлежит местным помещикам, грандам Марчаро. А нельзя ли изменить этот порядок и самим, без грандов, напоить свои посевы? Всем ходом событий Пабло убеждается в том, что, как земля жаждет воды, так и народ испанский жаждет свободы, жаждет жизни, достойной человека, жаждет работы, знаний, счастья.

Осознав это, Пабло становится активным борцом за дело народа.

Новый фильм ДЕФА, рассказывая об интересной судьбе Пабло, возвращает нас к памятным дням 1936—1937 годов, когда весь мир напряженно следил за тем, как в Испании



«Напейся, напейся!» — ласково шепчет слабому стеблю маиса Пабло. Как дорога эта вода! Она стоила жизни сторожу, охранявшему шлюзы.

героические отряды республиканской армии и пришедшие к ним на помощь интернациональные бригады боролись против испанского и немецкого фашизма.

Напоминая о том, как подготавливалась вторая мировая война, фильм звучит призывом против сил современной реакции.

В основу фильма положен роман Вальтера Гарриша. Сценарий написали автор романа и постановщик фильма, известный театральный режиссер и актер Карл Парила (которого советские кинозрители знают по его фильму «Любимец Вены», где он исполнил главную роль).

В картине «Я жажду» играют видные актеры: Э. Мариан, К. Блок, Ф. Вольф, И. Каренъ-это, Э. Флорин, Г. Клеринг и другие.

ЖИЗНИ

Много произведений уже написал композитор, а ему все еще приходится кому-то доказывать, убеждать, что он умеет... сочинять музыку

ли бы европейскую культуру.

Драматическую основу фильма и составляет борьба композитора и его друзей за организацию национального театра, за создание оперы с патристическим сюжетом, за то, чтобы культура чешского народа получила всеобщее признание.

Музыкальное звучание фильма прекрасно от начала до конца. Творчество Сметаны представлено широко, многообразно и в хорошем исполнении. По ходу действия выступают оркестры, хоры и солисты Чешской филармонии, Национального театра, «Чехословацкого государственного филма» и других музыкальных и театральных коллективов.



ФЕСТИВАЛЬ

Цветущий праздник юности и мира с его красочными и бесчисленно разнообразными мероприятиями привлек к себе исключительное внимание кинематографистов. Советские и зарубежные кинооператоры-профессионалы и любители не поскупились на пленку, запечатлевая выступления участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Особенно много пришлось поработать режиссерам и кинооператорам Центральной студии документальных фильмов. Помимо киножурналов и экстренных выпусков они подгото-

вовали полнометражные цветные кинокартины, посвященные фестивалю, в двух вариантах: для обычного и широкого экрана. Кроме того, будут выпущены полнометражные фильмы, которые воспроизведут перед зрителями многонациональное искусство молодежи, показанное на фестивале, и III Международные дружеские спортивные игры.

В процессе киносъемок наш фотокорреспондент запечатлел на пленку кадры, которые войдут в эти фильмы.

Фото М. Трахмана

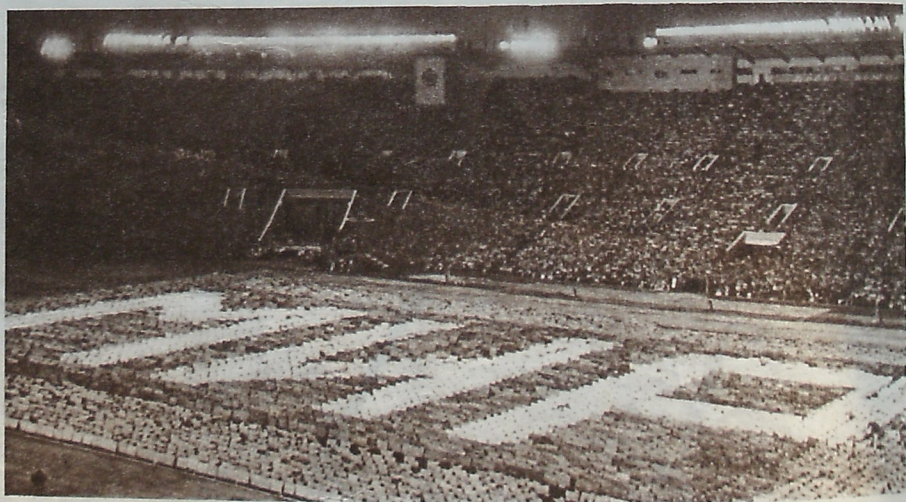
В ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ НА СТАДИОНЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА



Шествие колонны знаменосцев



Проходит делегация китайской молодежи



Выступление советской молодежи

Танцевальная сюита «Цветы, наша молодость»



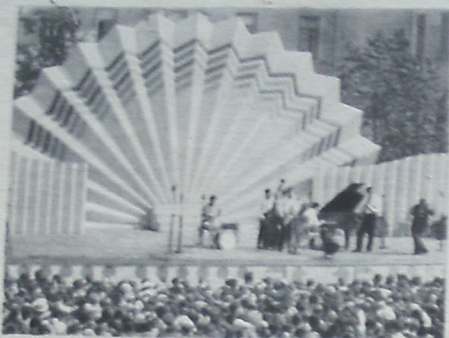
НА ЭКРАНЕ



На вечере солидарности с народами колониальных стран



Артисты цирка на улицах столицы



Концерт на площади Пушкина



На Красной площади



Посадка сада дружбы



Запретим атомное оружие

Фестивальный карнавал



Закрытие фестиваля



К Черному морю

Едва ли кому-либо из наших читателей приходилось бывать на свадьбе, где гости, провозглашая веселые тосты, запивают их... боржомом. А вот именно таким необычным образом пришлось отпраздновать начало совместной жизни двум юным героям кинокомедии «К Черному морю».

На фото сверху запечатлен момент съемки сцены этой странной, но очень веселой свадьбы, сцены, которая является лишь звеном в цепи забавных приключений, происходящих в новом фильме.

Исполнителей основных ролей этой комедии смогут назвать, вероятно, многие читатели, посмотрев на помещенные здесь кадры. В обязательном,

По картине эти люди почти незнакомы. А в жизни — они ближайшие родственники. Перед съемкой артист Л. Пирогов проводит «семейную» репетицию с женой — актрисой И. Пироговой и дочерью Люсей — студенткой театрального института



1



4

веселой героине фильма — Ире Кручинной, приветливо машущей рукой из окна автомобиля, легко узнать молодую киноактрису Изольду Извицкую. Ее партнер также известен. За два года Анатолий Кузнецов успел сняться в трех фильмах. И если кое-кто и не запомнил его в картине «Гость с Кубани», то выступление молодого актера в фильмах «За витриной универмага» и «Путешествие в молодость», несомненно, одобрили все.

...Итак, любящие друг друга студентка Ира Кручинина и молодой инженер Николай Кукушкин (артист А. Кузнецов) решили пожениться. Им захотелось отпраздновать свою свадьбу во время автомобильной поездки к Черному морю.

Не раз с одним из друзей по автошколе Бондаренко (артист С. Лукьянов) они горячо обсуждали все подробности будущего путешествия (фото 1).

Желающий жениться на Ире доцент Хохлов (артист Е. Самойлов) пользуется безграничным доверием Елены Андреевны, Ириной мамы (артистка Е. Мельникова), которая именно в нем видит достойного мужа для своей дочери, а любовь Иры и Николая считает несерьезной и легкомысленной (фото 2). Хохлов устремляется на своей «Волге» вслед за ускользнувшей от него Ириной в надежде отговорить ее от опрометчивого, с его точки зрения, поступка — выйти замуж за Николая.

Путешествие к Черному морю, прежде чем завершиться счастливой для молодых героев развязкой, изобилует массой забавных недоразумений, порой разлучающих влюбленных или приводящих к небольшим ссорам, временным размолвкам (фото 3)...

Значительная часть действия этого фильма происходит, так сказать, на колесах. Режиссеру фильма А. Тутышкину и оператору К. Петриченко приходилось принимать довольно странные позы в поисках наиболее интересных точек съемки, чтобы кадры проездов машин выглядели на экране выразительно и не однообразно (фото 4).

Натурные эпизоды (которых в фильме очень много) снимались в одном из живописнейших уголков Подмосковья — в окрестностях Звенигорода.

Скоро, войдя в зал кинотеатра, зрители вместе с героями фильма смогут совершить это полное веселых приключений путешествие к Черному морю.

Фото М. Трахмана



2

3





ЭТО КАСАЕТСЯ КАЖДОГО ИЗ НАС

НАМ
ПИШУТ

Родился человек! И с первого вздоха младенца государство помогает матери в его воспитании, делает все, чтобы он прожил большую, счастливую жизнь...

Мы видим, как внимательно выслушивает врач юного гражданина Советского Союза (фото слева вверху). Сколько ласки и заботы во взгляде врача!

Сейчас малышу всего несколько месяцев, он только вступает в жизнь. Как же сделать, чтоб он вырос здоровым и сильным, надолго сохранил драгоценный дар природы — молодость, чтоб он прожил не меньше, чем этот замечательный стадухулетний колхозник бригадир Годачко Созанов (фото слева внизу). Несмотря на такие годы, этот неутомимый труженик сохранил всеобщие интересы, занимается большой общественной деятельностью: он депутат Верховного Совета республики.

Таких, как Годачко Созанов, в Советском Союзе немало. Около тридцати тысяч людей живут и трудятся на советской земле уже второе столетие.

Группа творческих работников Студии научно-популярных фильмов — сценарист В. Крест, режиссер Л. Степанов, операторы Ю. Разумов и К. Страд — поставили перед собой благородную задачу языком кинематографа рассказать советским людям о простых и необычайных вещах, которые могут человеку сохранить молодость, продлить жизнь.

Как ухаживать за новорожденным? Что должно знать об этом молодая мать? Как лучше воспитывать юное поколение? Все это не может не волновать советских людей. А разве не интересно узнать, как лучше сделать здоровые взрослые, что нужно сделать, чтобы сохранить на долгие годы жизнедеятельность и трудоспособность?

«Это касается каждого из нас» — так назвали свой цветной полнометражный фильм киноматографы. И действительно, все, о чем повествует эта картина, нужно и интересно знать каждому.

В № 8 журнала «Советский экран» было опубликовано письмо нашего читателя А. Бухаловского «Создать фильм о Маяковском». Редакция поддержала предложение автора письма.

В настоящее время на Тбилисской киностудии художественных фильмов началась подготовка к производству такого фильма.

Редакция обратилась к режиссеру-постановщику картины о Маяковском К. Пипинашвили с просьбой рассказать о будущем фильме. Ниже мы печатаем ответ К. Пипинашвили.



Пожелание, высказанное в письме т. Бухаловского, разделяют, конечно, многие и многие наши и зарубежные кинозрители, особенно молодежь. Книжки Маяковского, великого поэта революции, продолжают победное шествие по миру, покоряя своей силой и правдой сердца людей, говорящих на разных языках.

Правдиво и ярко воссоздать на экране образ поэта — такая почетная задача советских кинематографистов. Эта задача, несомненно, волнует многих мастеров кино.

Необычайно яркую жизнь прожил Владимир Владимирович Маяковский. Его творческая биография неразрывно связана с историческими событиями первой трети XX века и в первую очередь с самым тридцатым из этих событий — Великой Октябрьской социалистической революцией.

Рассказать об этой жизни, исчерпать волнующую и столь богатым тему одного фильма (как бы велик и масштаб он ни был), на мой взгляд, почти невозможно.

Эту задачу мыслят с достоинством полностью выполнить серия фильмов, подобная уже existing (далека, конечно, не полной) серии картин, посвященных Алексею Максимовичу Горькому («Детство», «В дороге», «Мои университеты»). Нам бы хотелось, чтобы картина «Маяковский» начиналась так: (условное название), и создание которой мы сейчас приступаем, начинала такую серию.

Сестра В. В. Маяковского Людмила Владимировна Маяковская знакомит режиссера К. Пипинашвили с материалами семейного архива, касающимися детства и юности поэта.

Фильм рассказывает о детстве и отрочестве поэта, происшедших, как известно, в Грузии. Зрители увидят село Багдади (ныне село Маяковский), родину поэта, город Кутаиси, где он учился. Мы хотим широко показать исторический фон и прежде всего революционные события 1905 года в Грузии, под влиянием которых формировалось революционное мировоззрение юности.

В основу сценария фильма мной и кинодраматургом К. Гогодзе положена известная автобиография Маяковского «Моя жизнь». Большую помощь в подборе материалов оказала нам сестра поэта — Людмила Владимировна Маяковская.

Мы стремились показать исторический фон возможно ярче и глубже подчеркнуть редкую яркость впечатлительного, уязвимого глубоко мыслящего юности, уже в пятнадцатилетнем возрасте пропагандистом-подпольщиком, членом РСДРП.

Кто будет исполнять сложную и ответственную роль Владимира Владимировича? Это станет ясно в ближайшем будущем. Снимать фильм будет оператор Ф. Вышинский, музыку пишет композитор А. Мавжериани. Фото С. Мишина



ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

НИКОЛАЙ КРЮЧКОВ

Если вы попросите Николая Крючкова рассказать о том, как он пришел в искусство, когда ощутил в себе призвание к актерскому творчеству и решил навсегда связать с ним свою судьбу, то услышите в ответ, что все это произошло как-то «само собой».

Кто знает, может быть, первым толчком были шумные одобрения окружающих, восхищавшихся умением озорного паренька с «Трехгорки» подмечать в людях смешные и характерные черточки и воспроизводить их в жестях, интонациях, мимике.

Вероятно, сыграло свою роль и мальчишеское страстное увлечение приключенческими и комедийными фильмами и стремление подражать их героям. Все это и привело Николая сначала в школьный драмкружок, затем в драматический коллектив художественной самодеятельности «Трехгорной мануфактуры» в годы учебы в ФЗУ.

Постепенно созревало желание стать настоящим артистом. Поэтому, когда в конце

20-х годов создается Центральный московский театр рабочей молодежи, одним из его ревностных организаторов и первых актеров становится молодой рабочий, гравер-накатчик Николай Крючков.

Однажды во время одного из спектаклей МЦТРАМа за кулисы пришел уже известный в то время постановкой нескольких интересных фильмов режиссер Борис Барнет. Он предложил Николаю Крючкову сниматься в своей очередной картине — «Окраина». По словам артиста, роль Сеньки-сапожника — наивного и искреннего паренька с окраины — явилась его первым боевым крещением в киноискусстве. Положительно оценив игру опытных мастеров кино, снимавшихся в фильме, пресса тепло отзывалась о дотоле не известном зрителям актере Н. Крючкове. Это было в 1932 году. С тех пор артист накрепко связал свою творческую судьбу с киноискусством. Интересно заметить, что пятидесятая «юбилейная» роль артиста была сыграна им опять-таки в фильме режиссера Б. Барнета «Поэт».

...Когда мысленным взором рассматриваешь образы, созданные Николаем Крючковым, то грани их характеров, индивидуальные черточки, оттенки чувств сливаются прежде всего в облик мужественного и скромного, честного и благородного человека. Это наш современник, труженик: шахтер и воин, колхозник и партийный работник, то есть тот, кого принято называть простым советским человеком. Это и чуткий, внимательный к людям, твердый и принципиальный секретарь райкома Сазонов в «Комсомольске» (1938), и смелый, сдержанный, подтянутый комендант погранза-ставы Тарасов в фильме «На границе» (1938), это и беспокойный, ищущий шахтер Степан Кулагин в фильме «Ночь в сентябре» (1939), это, наконец, энергичный, веселый, напористый Клим Ярмо в «Трактористах» (1939).

Кстати сказать, об этом образе артист вспоминает особенно тепло. В работе над ролью Клима Ярмо и щедро обнаружилось лучшее качества актерского дарования Крючкова: умение найти острую характерность образа и воплотить ее с помощью скупых, лаконичных, но правдивых и выразительных деталей поведения, непринужденность и искренность игры, покоряющее обаяние. Образ, созданный Николаем Крючковым в «Трактористах», по праву следует отнести к числу лучших достижений актерского мастерства в советском кино.

Работа над образами положительных героев современности приносила актеру много радости и удовлетворения, на этом пути им была одержана не одна победа.

Значительной вехой в творчестве артиста была работа над образом рабочего Трофимова в фильме С. Юткевича «Яков Свердлов» (1940). Крючкову предстояло решить очень сложную актерскую задачу — показать характер своего героя в развитии, правдиво изобразить превращение наивного рабочего паренька в стойкого, целеустремленного большевика-ленинца. И артист мастерски справился с этой задачей, продемонстрировав удивительную способность к внутреннему и внешнему актерскому перевоплощению. Трофимов в начале фильма — робкий, неуверенный, неуклюжий паренек, с удивлением взирающий на «чуждеса» нижегородской ярмарки и подавленный ими — и Трофимов во второй половине картины, бесстрашно ожидающий смерть от врагов революции, — это два совершенно разных человека. Но благо-





«Яков Свердлов» — Трофимов



«Свинарка и пастух» — Кузьма



«Максимка» — Матвейч



«Сорок первый» — Ейсуклов



«Дело Румянцева» — Корольков



«Ленинградская симфония» — Поляков

даря искусству актера эта несхожесть воспринимается как закономерный результат закалки характера в горниле революционных битв.

Как правило, радостной и для актера и для зрителей бывала каждая новая встреча Николая Крючкова с режиссером Иваном Пырьевым. В музыкальной лирической комедии «Свинарка и пастух» (1941) Крючкову предстояло создать образ колхозного конюха, деревенского «сердцеда» Кузьмы Петрова. Погоня за ложно понятой городской «культурой» делала его смешным и нелепым. «Галантерейные» манеры Кузьмы, цыганская надрытость исполнения «сердцеда» романсов — все это было блестящими комедийными находками актера, дарование которого раскрылось в этой роли с новой стороны.

Николай Крючков всегда привлекает сложность актерской задачи, которая определяется или драматической глубиной роли, или яркой характерностью. В кинофильме «Котовский» (1942) мы видели Крючкова в двух разных ролях — котовца Кабанюка и представителя «блатного» мира Загары. Для каждого из этих совершенно противоположных образов, различных и по внутреннему содержанию и по внешним качествам, артист находит убедительные и яркие краски.

Среди образов, созданных Крючковым в годы Великой Отечественной войны, особенно значительным и интересным является образ

Сергея Лутонина в фильме «Парень из нашего города» (1942). Из горячего, своенравного, несколько анархичного паренька его герой вырастает в сдержанного, умного боевого командира. В годы войны кинофильм «Парень из нашего города» пользовался громадным успехом в армии. В Лутонине — Крючкове многие находили что-то пережитое, родное, близкое...

Образы, созданные Крючковым в кино в течение нескольких последних лет, говорят о новом расцвете его мастерства. Сколько характеров — ярких, своеобразных, так непохожих друг на друга! В фильме «Тревожная молодость» (1954) наши симпатии вызвал большевик Сергушин — скупой на слово, твердый и решительный человек; мы полюбили старшину Мамочкина из фильма «Звезда» (1954) — этого бесшабашного разведчика, острого на язык, лукавого, лиричного; нас покорила своей затаенной душевной теплотой суровый, замкнутый боцман русского фрегата в фильме «Максимка» (1952); в фильме «Дело Румянцева» (1955) нас о многом заставил задуматься начальник автобазы Корольков — мелкий, трусливый жулик, скрывающий свое истинное неприглядное лицо под маской демагогических разглагольствований о честности и благородстве советского человека... И все эти образы — живые, естественные, убедительные. Артист достигает верного художественного результата, выражая общие, типические черты создаваемых им образов в индивидуальном, конкретном, неповторимом.

Совсем недавно Николай Крючков вернулся из Ленинграда, где снимались натурные эпизоды нового художественного фильма «Ленинградская симфония» (сценарий и постановка З. Аграненко). Эта картина воскресит перед зрителями напряженные дни ленинградской блокады, расскажет о негнимоной силе духа советских людей, которые, несмотря на нечеловеческие трудности, спасли родной Ленинград от вражеского нашествия. В этом фильме Крючков исполняет роль советского летчика Полякова, который, пренебрегая опасностью, доставляет в осажденный город партию Седьмой симфонии Шостаковича.

Сейчас Крючков с большим удовольствием и нетерпением ожидает начала съемок фильма «Тайна мудрого рыболова», постановка которого осуществляется на Московской студии научно-популярных фильмов режиссером Л. Антоновым. В этой картине, рассказывающей о радостях и удовольствиях, о чудесном отдыхе, который становится доступным человеку, занимающемуся рыболовным спортом, Крючков будет играть «мудрого рыболова». Нетерпение артиста поскорее приступить к съемкам нетрудно понять — во-первых, представляется возможность создать веселый, полный юмора, характерный образ, а во-вторых, — в артисте говорит страсть давнишнего любителя рыболовного спорта.

...Вдумчивая, серьезная работа над ролью, почти ежедневные съемки в павильонах студий или поездки в экспедиции на природу, читка сценариев, широкая концертная деятельность — вот чем занято время артиста Николая Крючкова, одного из популярнейших артистов советского кино.

Кадр из фильма «Трактористы»





Здание Всесоюзного государственного фонда кинофильмов

Пленка раскрашена от руки — таким способом цветные фильмы делались до 1910 года. На коробке — название фильма «Кошмарное путешествие», а на кромке пленки название французской фирмы «Патэ». Теперь остается переписать французские журналы и газеты приблизительно с 1907 по 1910 год. Вероятнее всего в них будут найдены рецензии — на фильм «Кошмарное путешествие».

Неужели же только для этого был проделан огромный труд! Конечно, нет. Лучшие из возрожденных к жизни фильмов идут на экран телевизора, в кинотеатры. Снова, как тридцать пять лет назад, великий Москвин потрясает зрителя своим исполнением роли Поликушкина

ТАМ, ГДЕ ХРАНЯТСЯ ФИЛЬМЫ



Для сохранности кинопленки необходима прохладная температура. Фильмы хранятся в специальных холодильниках

В живописном уголке Подмосквы в тени белостовальных берез укрылось несколько приземистых зданий Госфильмофонда, или, точнее, Всесоюзного государственного фонда кинофильмов.

В 1948 году со всех киностудий, из прокатных контор и различных архивов сюда были свезены тысячи кинофильмов. Пленки собрались столько, что ею можно было бы не один раз обернуть земной шар по экватору. Известно, что пленка легко воспламеняется. Поэтому в первую очередь были созданы условия, гарантирующие безопасность: выстроены соответствующие помещения, установлен режим хранения. Одновременно научные сотрудники отделов отечественного и зарубежного кино начали продолжающуюся и по сей день обработку киноматериалов. В небольших залах просматриваются тысячи метров пленки. Все значительное подвергается тщательному

исследованию, подбираются документы по истории создания каждого фильма, отзывы прессы о нем, заводятся «Дела», включающие систематизированные сведения о картинах.

Если фильм в плохом техническом состоянии, он поступает в цех реставрации. Здесь начинается скрупулезный труд, сравнить который можно разве что с трудом ювелира. Подклеиваются узкие полоски пленки, с помощью сложных машин, а в некоторых случаях и вручную, заглаживаются царапины. Бывает так, что одну часть фильма (длина части, 300 м) приходится восстанавливать более месяца.

А в это время в проекционных камерах продолжают потрескивать аппараты. Случается, что долгие дни не приходит удача. Час за часом мелькают скучные кадры, сменяют друг друга повторяющиеся банальные сюжеты... Но вот научный сотрудник насторожился: проскользнувшие куски изображения резко отличаются от предыдущего материала. По освещенному маленькой лампочкой листу бумаги торопливо забегал карандаш. Найдено, безусловно, что-то интересное. Собирается «консилиум». После подробного обсуждения устанавливается происхождение обнаруженных кусков пленки. Так были найдены фрагменты первой экранизации повести М. Горького «Мать», осуществленной еще в 1919 году режиссером А. Разумным. Роль Павла в этом фильме играл тогда еще совсем молодой артист И. Берснев. Так был найден и считавшийся утерянным известный в свое время фильм режиссера В. Висковского «9-е января» («Кровавое воскресенье»), в котором снимался ныне популярный артист театра и кино Н. Симонов.

Чтобы успешно вести исследовательскую работу, киновед должен знать все: от основ техники кино до сложнейших проблем эстетики. Необходимо знание истории, языков.

Перед нами — небольшой ролик старого короткометражного фильма. Просматривать его нельзя: он развалится, как только попадет в проекционный аппарат. Попробуем разобратся без помощи экрана. Пленка потеряла эластичность — значит, фильм старый. Отсутствует звуковая дорожка — значит, фильм немой и, следовательно, сделан до 1930 года.



Перед вами наглядный результат кропотливой работы по реставрации старой кинопленки: кадр из фильма «Путевка в жизнь» до и после реставрации

одноименном фильме. По кинокартине «Отец Сергей», созданной около сорока лет назад, молодежь знакомится с искусством некогда известного актера Ивана Мозжухина и т. д.

Однако деятельность сотрудников Госфильмофонда не ограничивается хранением, восстановлением и популяризацией фильмов прошлого. Сюда текут потоки писем, запросов, приезжают люди самых различных профессий за самыми различными консультациями. Итальянский критик Джованни Венто просит сообщить ему некоторые данные из истории советского кино. Работники Центральной студии документальных фильмов, снимающие картину к 40-летию Октября, просят подобрать киноматериал, связанный с этой датой. Группа архитекторов приехала посмотреть фильм об архитектурных памятниках Самарканда. И каждый, кто обращается в Госфильмофонд, получает квалифицированную помощь.

Госфильмофонд практикует обмен фильмами с киноархивами целого ряда стран. Наши студии высылают Госфильмофонду обязательный экземпляр каждого нового фильма. Так изо дня в день пополняется богатейшая в мире коллекция Всесоюзного государственного фонда кинофильмов.

И. Сосновский

Фото В. Белаяева



Кадр из первой экранизации повести М. Горького «Мать». В роли Павла — И. Берснев



Кадр из фильма «9-е января». В роли молодого рабочего — артист Н. Симонов

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА



берга и талантливого актера Бориса Чиркова.

Вот блестящий пример слияния художественной и жизненной правды!

Как естественно выглядело, когда Максим вдруг появился и в фильме режиссера Фридриха Эрмлера «Великий гражданин»! А ведь в практике кинематографии, вероятно, единственный раз случилось так, что персонаж, придуманный одними авторами, легко и свободно переключался в произведение других авторов, да еще при этом чувствовал себя превосходно и держался совершенно просто рядом с историческими личностями и на равных с ними правах.

Да, он полон живого, неотраженного обаяния, этот разбитый питерский рабочий парнишка со смешинкой в глазах, с неразлучной гитарой, на которой он так мастерски аккомпанирует задорной песенке «Крутится, вертится шар голубой...».

Он беспредельно нежен к своей подруге и жизненной спутнице Наташе (артистка В. Кибардина). Он неукротим в схватках с полицией. Он безжалостен ко всяким врагам, вроде «анархиста» Дымбы (артист М. Жаров). Он никогда не теряет присутствия духа, даже выступая в непривычной для него роли руководителя Госбанка.

...Любимому киногерою, вошедшему в себя лучшие черты русского рабочего, представителю старой гвардии большевиков-ленинцев, участнику октябрьских боев, тепло, по-дружески скажут сегодня кинозрители:

— Здравствуй, Максим!

**ВНОВЬ
НА ЭКРАНЕ**



Быть может, никогда зрители не испытывали такой неодолимой потребности в повторной встрече с киногероем, как это было в 1934 году на первых просмотрах картины «Юность Максима». Помнится, обычная надпись «Конец» воспринималась тогда как некая досадная опечатка, вызывала внутренний протест.

Никому из нас не хотелось так быстро обрывать интересное знакомство: пусть это будет не концом, а началом долгой дружбы с прекрасным человеком!

Потому-то таким радостным для всех оказалось вскоре «Возвращение Максима», а следом и появление «Выборгской стороны».

Сейчас, много лет спустя, наш старый хороший друг еще раз возвращается на экраны. И новая встреча сулит немалые радости — ведь она происходит накануне юбилея Октября, когда особенно ценны все живые воспоминания об исторических событиях.

А Максим для нас — человек безусловно живой, исторически достоверный.

Никто ни на секунду не сомневался в том, что он существовал в действительности, хотя каждому заведомо известно, что он вызван к жизни творческой фантазией сценаристов и постановщиков Григория Козинцева, Леонида Трау-





Штепсель ЖЕНИТ Таранушку



Рисунки Э. Змойро

На Киевской киностудии имени А. П. Довженко начались съемки комедии «Штепсель женит Таранушку» по сценарию Ю. Тимошенко.

В главных ролях выступают популярные эстрадные артисты Е. Березин (Штепсель), Ю. Тимошенко (Таранушка) и молодая актриса Т. Литвиненко.

Ниже мы печатаем начало сценария, которое познакомит читателя с тремя героями фильма. Дальнейшие события будут происходить в послевоенном Киеве.

...Бомба взрывается недалеко от бугорка. Девушка почти вся засыпана землей...

Что с ней? Ведь не могли ее убить или хотя бы ранить осколки вражеской бомбы, если ей предназначена роль в комедии. Конечно, она поднялась и, стряхнув с себя землю, грозит кулаком вслед удаляющемуся фа-

шистскому самолету. Потом она садится на бугорок, достает из сумки бинт. Вы все-таки думаете, что она ранена? Нет. Привычным движением оторвав кусок бинта, она вынимает из той же сумки зеркальце и старательно вытирает посеревшее от пыли лицо. Мы всматриваемся в него и убеждаемся, что наша геро-

иня довольно миловидна — смуглая, ясноглазая, с тонкими шнурочками бровей и лукавыми ямочками на щеках. Она с таким видом рассматривает себя в зеркальце, словно и не было злополучного взрыва, будто она у себя в селе и собирается пойти на гуляние...

Вот шагает эта милая девушка в военной форме, с сумкой Красного креста через плечо, шагает и поет...

Останавливается девушка у стрелки указателя с надписью: «КИЕВ—90 км». Чуть ли не на самой дороге стоит огромный грузовик-фургон с поврежденными колесами. И вдруг, как эхо, мелодию песни девушки повторяет сопилка. Девушка удивлена. Ей показалось, что звуки сопилки донеслись из фургона; она приближается к нему, хочет взглянуть. Но что это? .. Из фургона высовывается голова... Гитлера.

Вскрикнув от неожиданности, девушка падает. Вот она споткнулась и упала. А Гитлер, злобно взглянув на нее, говорит:

— Товарищ медсестра, давайте не будем срывать художественную самостоятельность.

И, если бы девушка могла подняться над фургоном, она бы увидела с той стороны лесную лужайку, где как раз начался концерт солдатской самостоятельности.

Солдаты-сопилочники лихо играют украинскую песню. В это время из-за фургона верхом на бутафорской кляче выезжают Гитлер и Геббельс, распевая с унылым видом:

«Лучше було б, лучше було б не ходити,
Коли б знали, що нас будуть отак бити.
Лучше було б України та й не знати,
Чим тепер відступати...».

Эту песню заглушает шум автомобильных моторов. К лужайке приближается большая колонна машин. Слышится команда:

— По машинам!

— Опять наш концерт сорван, — недовольным тоном говорит Гитлер Геббельсу, снимая с лица огромный нос вместе с усами. — Что это за выступление?

— Зато какое наступление! — восклицает Геббельс, сдергивая парик.

Мы окончательно убеждаемся, что роли фашистских заправил играли два солдата — Таранушка и Штепсель. Приподняв голову, они что-то замечают и, словно по команде, вскакивают.





Перед ними, застенчиво улыбаясь, стоит знакомая нам девушка.

— Так это вы Гитлера и Геббельса изобрели? — восклицает она.

— Мы, — отвечает Штепсель.

— Вдвоем, — солидно уточняет Тарапунька.

Взглянув на гармошку, лежащую поверх разного реквизита, девушка спрашивает:

— А кто из вас на гармошке играет?

— Мы, — говорит Штепсель.

— Вдвоем, — добавляет Тарапунька.

— Как? — удивляется девушка.

— А так, — отвечают парни и вместе берут гармошку таким образом, что один из них может играть правой рукой на ведущей стороне гармошки, а второй — левой рукой на басах. Так они играют веселую полку, растягивая гармошку до такой степени, что чуть ли не разрывают ее на части. Девушка смеется.

Подморгивая друг другу, парни поют:

«Так играем понемножку:
Двое нас — одна гармошка.
Тянем влево, тянем вправо —
Получается на славу».

— А что это за песня? — спрашивает девушка.

— Это же не песня, а полка, — говорит Штепсель. — Та самая, которую на свадьбах играют.

Тарапунька степенно добавляет:

— Потому и название у нее свадебное: «Ожились дурный, та взяв дурнату, та не знали, что робити — запалили хоту...».

Девушка заливается звонким смехом. И снова звучит залихватская полка. А мимо проезжает на походной кухне повар в белом колпаке. Заметив солдат, он громко кричит:

— Эй, Штепсель, брось девушку, опять ужина прозеваешь. Старшина ругаться будет.

— Да ведь не девушка — сказка, — отвечает Штепсель.

— А у меня не каша — мечта!

Штепсель вскакивает на походную кухню, как на коня. Котел так горяч, что он подсакивает и чуть не валится на землю. Уцепившись одной рукой за поваря, Штепсель все же успевает послать девушке воздушный поцелуй.

— Это фамилия у него такая — Штепсель? — спрашивает девушка, обращаясь к Тарапуньке.

— Нет, — отвечает тот, — он в прожекторном полку служит, а мы всех прожектористов штепселями называем.

— Вы тоже... штепсели?

— Нет, я главный регулировщик образцового контрольно-пропускного пункта, старший сержант Грицкий Тарапунька!

Парень козыряет, девушка фыркает в кулак.

— А чего вы смеетесь? — не скрывает обиды Тарапунька. — В Полтаве есть речка такая, Тарапунькой называется. Протекает она на месте Полтавской битвы. Так ей можно так прозваться, а мне нельзя?

— Вы из Полтавы?

— Ага.

— А я из Решетиловки.

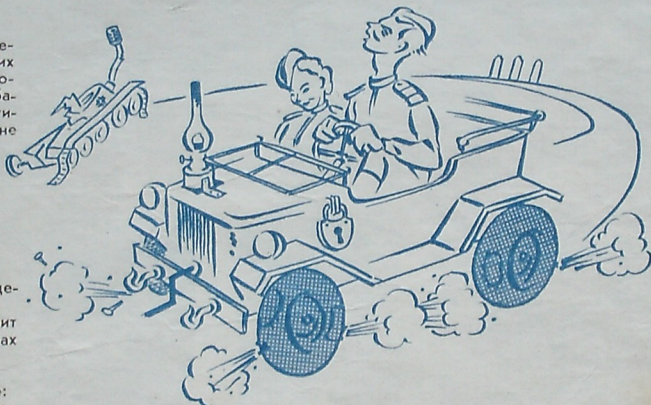
— Выходит, земляки?

— Ага, — подражая Тарапуньке, отвечает девушка.

— Так вы сейчас в каком направлении продвигаетесь?

— В киевском.

— В таком случае — по дороге. — Какую-то мысль осеняет Тарапуньку. — Минутку. Ми-



нуточку. Я вас на трофейном транспорте прокачу.

Он бежит в кусты. Оттуда с невероятным шумом выскакивает маленький открытый автомобиль. Задним ходом машина ползет на девушку. Она едва успевает отскочить в сторону. Автомобиль останавливается. Тарапунька жестом подзывает девушку.

— Садитесь.

— Боюсь.

— Я, конечно, не шофер, — говорит Тарапунька, — но во мне с раннего детства к разной механике талант заложен...

Немного подумав, девушка усаживается рядом с ним. Тарапунька говорит деловито:

— Ну вот, сели и поехали. — Приподымается, как на коне, и сам себе командует: — Полный вперед-е-е-е!

Но машина рывком движется назад. Тарапунька сердится. Он пускает в ход всю свою спорность. Машина виляет, бросается из стороны в сторону, наконец, как бы смирившись, тихо ползет по шоссе.

— А вас как зовут? — спрашивает Тарапунька.

— Галя.

— А фамилия ваша?

— Суматоха. А что?

Руль прыгает в руках Тарапуньки. Он делает усилие над собой, чтобы не выдать удивления.

— Ничего, — говорит он улыбаясь. И, как бы убеждая самого себя, продолжает упрямо: — Ну что ж, хорошая фамилия. Ей-богу,

ничего себе. Но главное — Галя. Да про, вас же и в песне поется:

«Ой ты, Галю, Галю молодая...».

Вечер. Слышится песня над живописной дорогой. Тарапунька обгоняет восседающего на котле походной кухни Штепселя. Тот изо всех сил погоняет лошадей, стараясь догнать автомобиль. Тарапунька, увеличивая скорость, оставляет Штепселя далеко позади. И опять заводит разговор:

— Вы, Галочка, наверно, в медсанбате, при танковом корпусе служите?

— А вам зачем это знать? — настораживается девушка.

— Может, я в гости к вам залечу. Или, скажем, письмецо настрочу...

— Пишите: полевая почта 23192.

— Ой, какая почта удачная.

— Почему?

— Запомнить легко: 23 года — это мой возраст, а 192 сантиметра — рост.

Свернув на проселочную дорогу, Тарапунька останавливает машину под деревом. Девушка озадачена.

— Почему остановились?

— Искры нет, — с серьезным видом отвечает Тарапунька. — Где-то потерялась искра...

Выскочив из машины, Тарапунька начинает шарить в траве.

— Давайте вместе искать, — предлагает он девушке, — быстрее найдем...

Галя, выпрыгнув из машины, подходит к дереву, садится под ним. Она не столько разгребает, сколько гладит шелковисто-нежную траву. Лицо Тарапуньки расплывается в улыбке.

Кажется, она догадалась, в чем дело. Да, она тоже улыбается. И, пока Тарапунька смотрит на нее влюбленными глазами, она застенчиво говорит:

— Думаешь, я не знаю, что никакой искры нет в траве. Но ты...

— Нельзя без искры, — серьезно возражает Тарапунька, а рука его нежно ложится на руку девушки.

И не видя, что машина задним ходом катится вниз по проселочной дороге.

Очутившись лицом к лицу с Галей, Тарапунька вытягивает шею... Но вместо звука поцелуя раздается оглушительный грохот, напоминающий взрыв.

Это шедший во главе колонны грузовик наскочил на машину Тарапуньки. И вот его открытый автомобиль катится под откос...

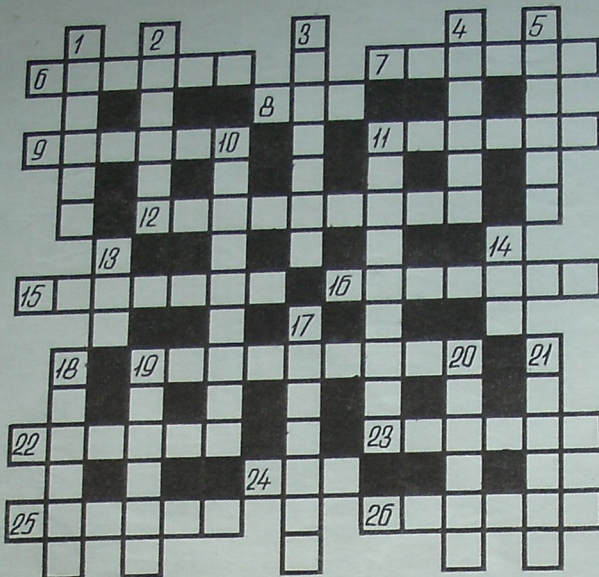
Вся колонна останавливается. Из грузовиков выпрыгивают военные. Они плотным кольцом окружают Галю и Тарапуньку. К месту аварии подъезжает «виллис», из которого выходит генерал...



В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

КРОССВОРД

Составил читатель
Б. Олегов (г. Горький)



По вертикали: 1. Французский теоретик киноискусства. 2. Писатель, автор сценария фильма «Судьба барабанщика». 3. Постановщик фильма «Обыкновенный человек». 4. Американский режиссер мультипликационных фильмов. 5. Фильм по одноименной повести Э. Казакевича. 10. Индийский фильм. 11. Автор сценария фильма «Без вести пропавший». 13. Автор сценария югославского фильма «Весной». 14. Постановщик фильма «Путевка в жизнь». 17. Болгарский кинофильм. 18. Исполнительница роли Урзи в немецком фильме «Берлинский роман». 19. Персонаж из фильма «Искатели». 20. Известный советский режиссер документального кино. 21. Исполнитель роли

Шмаги в фильме «Без вины виноватые».

По горизонтали: 6. Исполнительница главных ролей в египетских фильмах «Встреча со счастьем», «Борьба в долине». 7. Исполнительница роли Нино в фильме «Тень на дороге». 8. Индийский кинорежиссер. 9. Персонаж из фильма «Убийство на улице Данте». 11. Грузинская кинокомедия. 12. Постановщик фильма «Зем-

ля и люди». 15. Исполнитель роли Василия Кругликова в фильме «Долгий путь». 16. Оператор фильма «Это началось так...». 19. Автор сценария фильма «Чужая родня». 22. Постановщик фильма «Максим Перелыца». 23. Индийская киноактриса. 24. Фильм о девушке — Герое Советского Союза. 25. Исполнительница роли «девушки с характером». 26. Историко-революционный фильм.

КИНО ВИКТОРИНА

Помните ли вы этих людей — героев наиболее значительных историко-революционных фильмов, посвященных гражданской войне? Назовите их. Постарайтесь назвать и актеров-исполнителей. Припомните названия фильмов и фамилии режиссеров-постановщиков.



ОТВЕТЫ НА «ЧАЙНВОРД», ПОМЕЩЕННЫЙ В № 16

11. Высотин. 12. Наташа. 13. Арсеньев. 14. «Варя». 15. Гребнер. 16. Ромм. 17. «Маскарад». 18. «Джюльбарс». 19. Спирина. 20. «Алеко».

1. Бернес. 2. Сотник. 3. Кадочников. 4. Вольпин. 5. «Налим». 6. Массалитинова. 7. Александров. 8. Валько. 9. Ошанин. 10. Нестратов.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!

Подписка на журнал «Советский экран» на 1958 год будет производиться городскими и районными отделами Союзпечати, отделениями и агентствами связи, общественными уполномоченными на предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях и учебных заведениях.

РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРИЕМ ПОДПИСКИ НЕ ПРОИЗВОДЯТ.

Ответственный редактор Н. А. КАСТЕЛИН.
Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОВЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ (ответственный секретарь).
Оформление В. Колесникова, Б. Шашкова, Ю. Ярошенко.
Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.
Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.
Ш08651. Подписано к печати 13/IX 1957 г. 70 × 108 1/8. Тираж 200 000 экз. Заказ № 331.
Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.

Печатается по многочисленной просьбе читателей нашего журнала

Довоенный ВАЛЬС

Из фильма «Екатерина Воронина»

Музыка Л. Шварца
Слова Е. Долматовского

Я в землянке сырой
Забываю порой
О боях, о войне.

Вспоминаю о том,
Как стояли вдвоем
Мы с тобой над рекой в тишине.

И сегодня меня
От шального огня
Охраняет любовь.

Перед боем солдат
Вспоминает твой взгляд,
День придет — мы увидимся вновь.

Я согрею озябшие руки.
И не будет на свете разлуки.
Говорить про любовь не умею,

Не могу объяснить никак...
До рассвета гремит батарея.
Мы идем по дороге атак.

На первой странице обложки — артистка Изольда Извицкая, снимающаяся в главной роли фильма «К Черному морю». Очерк о съемках этой картины смотрите в номере.

На последней странице обложки кадр из кинокартины «Семья Ульяновых», постановка которого сейчас заканчивается на студии «Мосфильм».

Темп: вальс

У вальси- же сы-рой за-бы-ва-ю по-рой
 в-спом-ни-на-ю о том, как сто-я-ли в-дво-ем
 ям с то-бой над ре-кой в ти-ши-ну
 и се-год-ня яс-но от-ва-жно го-ря-чо
 о хра-ня-ет лю-бовь

Нового жемчуга

Перед боем солдат встает, на-ет твой вальс, день при-дти у-види-ся зно-ва
 я со-гре-ю о-се-та гре-
 -зю-ши-е гу-ки и ни-ко-гда на све-те раз-лу-ки го-ло-вить про-лю-бовь не у-
 -мил ба-ба-ры и мы и-дем по до-ро-ге а-так О-за-рен-най лю-бо-ва-ю тво-ю
 -ме-ю, не мо-гу объ-яс-нить те-бе ни-как... до рас-хо-да рас-ту, на-е-т-ся жем-чуг
 -ме-ю, не мо-гу объ-яс-нить те-бе ни-как... до рас-хо-да рас-ту, на-е-т-ся жем-чуг

Повторить от знака 8 до слова „Жемчуг“



Цена 1 р. 50 к.

W1-3

